

Metis'salsa



SPECTACLE MUSICAL

JEUNE PUBLIC / FAMILLE

DUREE : 45 MN

VALERIE LLORET

CHANT DANSE PERCUSSIONS

JEAN-HUGUES MAUTE

GUITARE TRES CHOEURS PERCUSSIONS BOUCLEUR



UNE CREATION
en Jazimini
duo guitare-voix



SOMMAIRE

- ★ LE SPECTACLE
- ★ LES ARTISTES
- ★ PROGRAMME MUSICAL
- ★ INTERACTION AVEC
LE JEUNE PUBLIC
- ★ FABRIQUER SES PROPRES
INSTRUMENTS DE PERCUSSION
- ★ CONTACTS ET LIENS



LE SPECTACLE



Création déc. 2016

Photo Alain de Haro

Entre concert pédagogique et comédie, le public partira à la découverte de la **musique et de la danse cubaine**, **la salsa** (la sauce), à travers les ingrédients qui la composent liés directement à l'histoire légendaire de Cuba.

Ici, la musique se raconte, se joue, se chante et se danse !

« Sur l'île de Cuba, Paquita et Carlito ont des rythmes latinos plein la tête... Pari gagné pour ces deux joyeux compères d'expliquer et d'apprendre au jeune public **les origines métissées de la salsa cubaine...** De la composition d'un rythme aux pas de danse cha-cha-cha en passant par les plus grands artistes cubains, ce spectacle ensoleillé invite le jeune spectateur à l'évasion, au rêve et à la réflexion...»

Public : 3 -11 ans

Durée : 45 mn



metis'salsa*

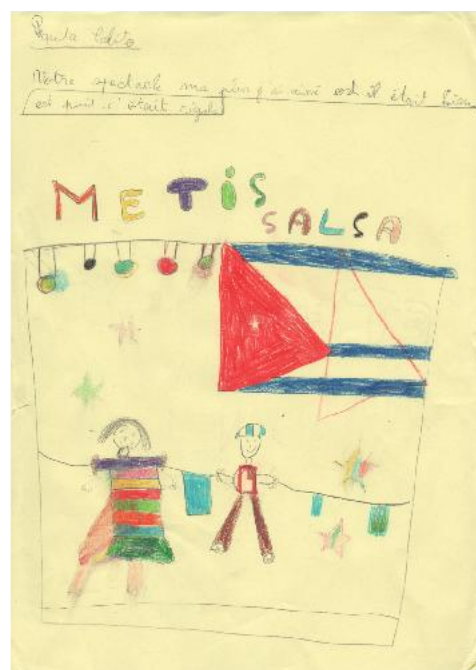
Ce spectacle a fait sa **première sortie le jeudi 23 février 2017**
à la **Salle de Spectacle Allégora à Auterive (31)**.
En 2 représentations, il a conquis **350 enfants des écoles**
Élémentaires Michelet et Fillol-Boulbène de la même ville, soit
14 classes de la **grande section** au **CM2**.

Retours des enfants en illustrations...



Spectacle Musical

Jeune Public





LES ARTISTES

VALÉRIE LLORET | CHANT DANSE PERCUSSIONS

C'est la chanson française qui a d'abord nourri son enfance et c'est au sein d'une troupe de chants, danses, sketches, théâtre et création de décors qu'adolescente elle s'épanouit de 1980 à 1984.

Arrivée en région parisienne en 1987 pour rejoindre ensuite la ville rose en 2000, Valérie écume les cours de chant, depuis le Conservatoire de Drancy jusqu'à l'école **Music'Hall de Toulouse**... Elle intègre tour à tour la Chorale de Pantin en 1988 (Requiem de Mozart), puis celle de Drancy. Mais c'est à compter de 1995 qu'elle découvre le programme « **Banlieues Bleues** » en Seine Saint Denis où **elle s'adonne avec passion au jazz** à travers différents ateliers-concerts animés par des artistes venus d'outre-atlantique. Puis s'enchaînent jusqu'en 1999 : les « Polyphonies du monde » avec Nasrin Pourhosseini, « Mémoires d'Haïti » avec Andrew Cyrille, Amos Coulange, Alix Tit Pascal, « Les traditions chantées de la cultures afro-américaine » avec **Fontella Bass**, les « Chants de la musique noire américaine » avec **Joe Lee Wilson, Arthur Blythe, Kirk Lightsey et Archie Shepp**.

Dès 2010, elle prend des cours de piano et revisite les standards de jazz avec Frédéric Teysseyre, membre du groupe toulousain Couleur Trio (Jazz world).

En 2015, de sa rencontre avec le guitariste Christophe Gruel naît le **duo guitare-voix EN JAZZIMINI** : un cocktail de standards français, jazz, latino, swing, blues, aux arrangements et improvisations subtils, inspiré de couleurs jazzy mais aussi manouches.

En 2016, elle participe à l'atelier de Comédie Musicale du Rex de Toulouse.

Passionnée de salsa, Valérie créé avec Christophe fin 2016 le **spectacle musical Jeune Public Metis'salsa**. Fort de ce succès, la création fin 2019 d'un second spectacle musical **La Légende du Chat Bada** permet aux plus jeunes d'aller à la découverte du **jazz**.

Depuis la disparition fin 2023 de Christophe Gruel son fidèle guitariste, Valérie poursuit ses projets et partage désormais la scène et sa passion avec divers musiciens de la région toulousaine.



Photo Manon Baran Photographie



JEAN-HUGUES MAUTÉ |

GITARE TRES CHOEURS PERCUSSIONS BOUCLEUR

A 14 ans Jean-Hugues Mauté fabrique sa 1ère guitare puis c'est au **conservatoire de Pau**, ainsi qu'à Toulouse (Music-Halle), à Paris (François Darizcuren) et au C.I.M. (Romane...) que le rêve prend forme : Être musicien.



A la basse et la guitare il apprend le métier en accompagnant des artistes rock et variété (Serge Guirao, **Yvette Horner**, Michel Etcheverry, Niko Etxart...), et une troupe de théâtre.

Sur sa route il découvre la **musique latino**, (**Ernesto "Tito" Puente**) et Brésilienne. Éclectique, il collabore avec Dr Folamour (Fusion progressive), Banshee (Rock celtique), Richard Ben (Power trio Hendrix), Chanson Française (Didier Blanc et **Olivia Ruiz**) et **Jazz manouche** (Gadji).

Contrebassiste de Jazz-Band la machine à swinguer est lancée, (Finale rock acrobatique au **Zénith, Nicoletta...**).

Avec l'enseignement et les **Master Class** (**Roy Haynes**, Stéphane Huchard...), c'est l'occasion de donner et recevoir.

Aujourd'hui avec dix doigts et un cœur l'aventure continue... notamment avec le projet hommage "**Nous c'est Nougaro**".

Depuis 2018, il vient enrichir de sa contrebasse et de son jeu espiègle le duo guitare-voix toulousain **En Jazzimini**, formé de la chanteuse Valérie Lloret et du guitariste Christophe Gruel. Ensemble, ils créent en novembre 2019 **un spectacle musical jeune public / famille autour du Jazz : "La Légende du Chat Bada"**.

Depuis fin 2023, suite à la disparition de son ami et collègue guitariste du groupe En Jazzimini, il accompagnera désormais Valérie Lloret à la guitare et au tres (guitare cubaine) pour le **spectacle musical jeune public / famille sur Cuba et la salsa : " Metis'salsa "**.



PROGRAMME MUSICAL

GUANTANAMERA |

Composée en 1928 par José Fernández Díaz, considérée comme la chanson cubaine la plus connue, elle fait aussi partie des plus reprises dans le monde. Elle est également utilisée comme l'équivalent d'un symbole national à Cuba, un hymne.

CHAN CHAN |

Chanson cubaine écrite par Compay Segundo en 1986 devenue un standard repris par de nombreux artistes. « *Je n'ai pas écrit Chan Chan, je l'ai rêvé. J'ai rêvé de la musique... un jour je me suis levé avec quatre notes sensibles en tête, je les ai plaquées sur des paroles inspirées d'un conte de mon enfance, Juanita y Chan Chan...* » C. Segundo.

HASTA SIEMPRE |

Cette chanson écrite en 1965 par Carlos Puebla a pour sujet le Commandant Ernesto Che Guevara. Elle relate l'histoire presque légendaire de la révolution cubaine.

OYE COMO VA |

Composée par Tito Puente, l'un des plus grands musiciens de cha-cha-cha et de mambo que comptent les Caraïbes. Une invitation à la danse, popularisée par le groupe Santana en 1970.

TEQUILA |

Morceau instrumental de 1958 composé par un saxophoniste américain de rock & roll, repris par le compositeur et chef d'orchestre cubain Perez Prado à qui l'on doit aussi le fameux Mambo Five. Une passerelle musicale entre les États-Unis et Cuba.

VAMONOS PAL MONTE |

1971, composition de Eddie Palmieri, salsa par excellence très prisée des salse-ros et salseras (danseurs de salsa). Un seul refrain entêtant vient ponctuer les improvisations des musiciens jusqu'à épuisement !



INTERACTION AVEC LE JEUNE PUBLIC

Certains éléments du spectacle peuvent être travaillés en amont par les enfants de sorte qu'ils puissent participer activement à la représentation.

LES CHANSONS |

Voici quelques propositions de refrains, choisis pour leur aspect très populaire et facilement mémorisables.

Guantanamera

Guantanamera
Guajira Guantanamera
Guantanamera
Guajira Guantanamera

Oye como va

Oye como va
Mi ritmo
Bueno pa gozar
Mulata

Hasta siempre

Aqui se queda la clara
La entrañable transparencia
De tu querida presencia
Comandante Che Guevara

Tequila

Tequila !
(à crier tous ensemble, mais au bon moment !)



LES RYTHMES I

Durant le spectacle lors de la « construction » du rythme avec la boîte magique (boucleur qui permet d'enregistrer les uns sur les autres les différents éléments de percussions), les enfants peuvent taper dans les mains pour reproduire le rythme joué sur scène.

La campana (la cloche) qui ponctue tous les temps. Elle donne le tempo.

1 - 2 - 3 - 4 / 1 - 2 - 3 - 4 / 1 - 2 - 3 - 4

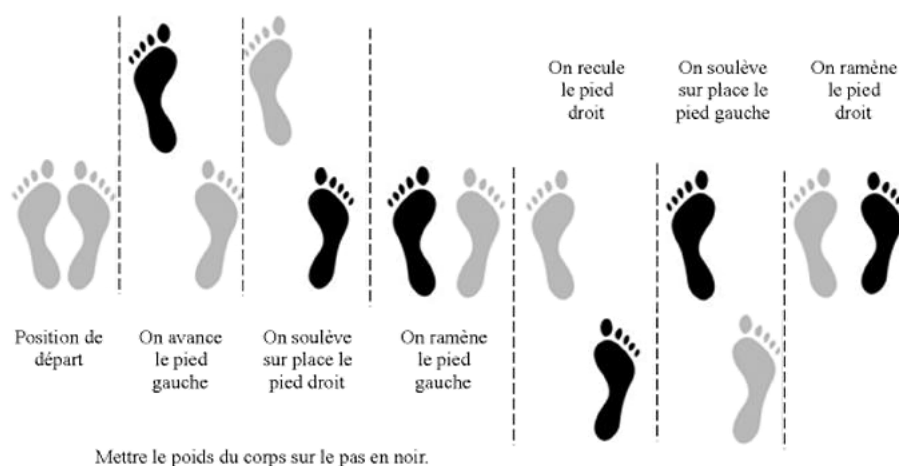
Les claves (deux bouts de bois polis à frapper l'un contre l'autre) La clave, son typique de la musique cubaine, demande un peu plus d'entraînement.

1 - 2 - 3 - 4 / 1 - 2 ET 3 - 4 / 1 - 2 - 3 - 4 / 1 - 2 ET 3 - 4

Prendre un tempo très lent (1-2-3-4), taper des mains uniquement sur les temps soulignés marqués en **rouge** plus le « **ET** » qui est à contretemps dans la 2ème et 4ème mesure.

LA DANSE SALSA I

Les pas de danse de la salsa se comptent sur 8 temps :





FABRIQUER SES PROPRES INSTRUMENTS DE PERCUSSION

Fabrication facile de quelques instruments de percussion tels que :

LE GUIRO |alebasse striée et une petite baguette fine en bois



=>



Un bout de tube strié et une baguette ou un stylo

LA CAMPANA | cloche métallique frappée avec une baguette en bois



=>



Une boîte de conserve vide et une baguette fine en bois ou un stylo.
Les boîtes de conserves striées peuvent aussi faire office de guiro.



LES MARACAS | calabasse contenant des graines, adaptée sur un manche



Des petites bouteilles ou pots en plastique avec du riz ou des graines ou encore du petit gravier.

LES CLAVES | deux bouts de bois polis à frapper l'un contre l'autre



Bouts de bois ou tubes en plastique.



CONTACTS ET LIENS

*metis'sa/sa**

VOIR LA VIDEO |

<https://youtu.be/PMOuNqKTGoI>

CONTACT |

VALÉRIE LLORET

06 31 35 16 98

contact@enjazzimini-duo.com

www.enjazzimini-duo.com

une creation
en Jazzimini
duo aultare-voix

SUIVRE ET ECOUTER

EN JAZZIMINI DUO |

