

FICHE TECHNIQUE METIS'SALSA

Contact technique : Christophe Gruel 06 83 53 64 45
gruel.christophe@neuf.fr

Durée du spectacle : 50mn
Artiste Christophe et Valérie

Espace scénique (la scène doit être propre et chauffée, dégagée de tout décor).

Ouverture : 6 m minimum
Profondeur : 5 m minimum
Couleur du sol : noir si possible
Fond noir.
Pendrellons.

Loges

Prévoir au minimum 1 loge, 2 si possible à proximité de la scène avec table, chaises, **MIROIR** (Psyché ou miroir pour se voir en pied) Prévoir un catering léger pour 2 personnes.

Accueil technique

Dans la mesure du possible, l'équipe technique du lieu d'accueil se chargera de la pré-implantation d'après les plans son et lumière fournis, de façon à ce que les réglages puissent commencer dès l'arrivée des artistes.

Le personnel technique restera à disposition pendant les réglages, la balance et les représentations.

Accessoires à prévoir

1 chaise sans accoudoirs de couleur claire (bleu, jaune, verte...)
Éventuellement, 1 plante en pot style exotique assez fournie. Hauteur 60cm maxi.



Décor (fourni par les artistes)

La scène doit être équipée d'accroches latérales de manière à ce que l'on puisse tendre dans la largeur des fils à linge.

Il sera prévu en fond de scène et centrée, une barre métallique rigide (non fournie) de 3m minimum, suspendue à 2,5m du sol, pour accrocher avec des nouettes une bâche imprimée à œillets de 2m x 3m (3kg) (photos ci-dessous)

Temps de montage décor : 1h30



Remarques

Nous attachons une grande importance au respect de ce document qui fait partie intégrante de notre spectacle. Cependant n'hésitez pas à nous contacter en cas de problème concernant cette fiche technique, ***on peut toujours trouver des solutions !***

Merci

Christophe et Valérie

FICHE TECHNIQUE SON METIS'SALSA

Contact son : Christophe Gruel 06 83 53 64 45

gruel.christophe@neuf.fr

Diffusion

Le système doit être de qualité professionnelle et d'une puissance adaptée à la capacité de la salle. Dans la mesure du possible, il ne sera jamais posé sur scène, mais sur des ailes de son ou clusté. En tous les cas désolidarisé du plateau. Le spectacle étant basé sur la qualité acoustique et non sur la puissance n'hésitez pas à travailler en multi diffusion délayée.

Console Façade

Toute console analogique ou numérique de qualité professionnelle minimum 12 entrées, EQ paramétriques 4 bandes par tranche, 2 départs d'auxiliaires pré/post

Elle sera obligatoirement placée dans l'axe de la scène et en aucun cas dans une régie ou sous un balcon.

L'ingénieur du son devra être en mesure de diffuser une bande son de 2 mn environ (fournie sur clef USB ou envoyée au préalable par mail en mp3) pour l'introduction du spectacle

Retours

2 wedges identiques type L.Acoustic MTD112 /115 / Nexo ps10, sur 2 circuits égalisés. EQ 31 bandes Klark Technics ou équivalents.

Circuit 1 = Chant jardin, Circuit 2 = GT1/chant cour

PATCH LIST METIS'SALSA

N°	INPUTS	INSERTS	MICRO	ACCESSOIRES
1	Guitare	Compresseur	DI active	
2	Tres	Compresseur	DI active	
3 & 4	Boucleur stéréo L/R	Compresseur	DI active stéréo ou 2 mono SM57 (branché sur boucleur)	Petit pied perche
5	Chant 1 (jardin)	Compresseur / reverb	Idéalement : Micro serre-tête DPA 4088 HF ou équivalent. Sinon : SM58	Grand pied perche si SM58
6	Chant 2 (cour)	Compresseur / reverb	Idéalement : Micro serre-tête DPA 4088 HF ou équivalent. Sinon : SM58	Grand pied perche si SM58
7	Bande son			

Durée de la balance

Prévoir 2h environ. Si il y a moins de temps prévu, nous informer.

Contact son : Christophe Gruel 06 83 53 64 45 gruel.christophe@neuf.fr

CONDUITE SON METIS'SALSA

Rideau fermé => **bande son** ouverture rideau

Comédie

micro chant 1 et 2

1 Guantanamera

micro chant 1 et 2 + Tres + boucleur

Comédie (montage rythme boucleur)

micro chant 1 et 2 + boucleur

2 Chan Chan

micro chant 1 et 2 + Tres + boucleur

Comédie (montage rythme boucleur)

micro chant 1 et 2 + boucleur

3 Hasta siempre

micro chant 1 et 2 + Tres + boucleur

Comédie

micro chant 1 et 2

4 Oye como va

micro chant 1 et 2 + guitare + boucleur

Comédie

micro chant 1 et 2

5 Tequila

micro chant 1 et 2 + guitare + boucleur

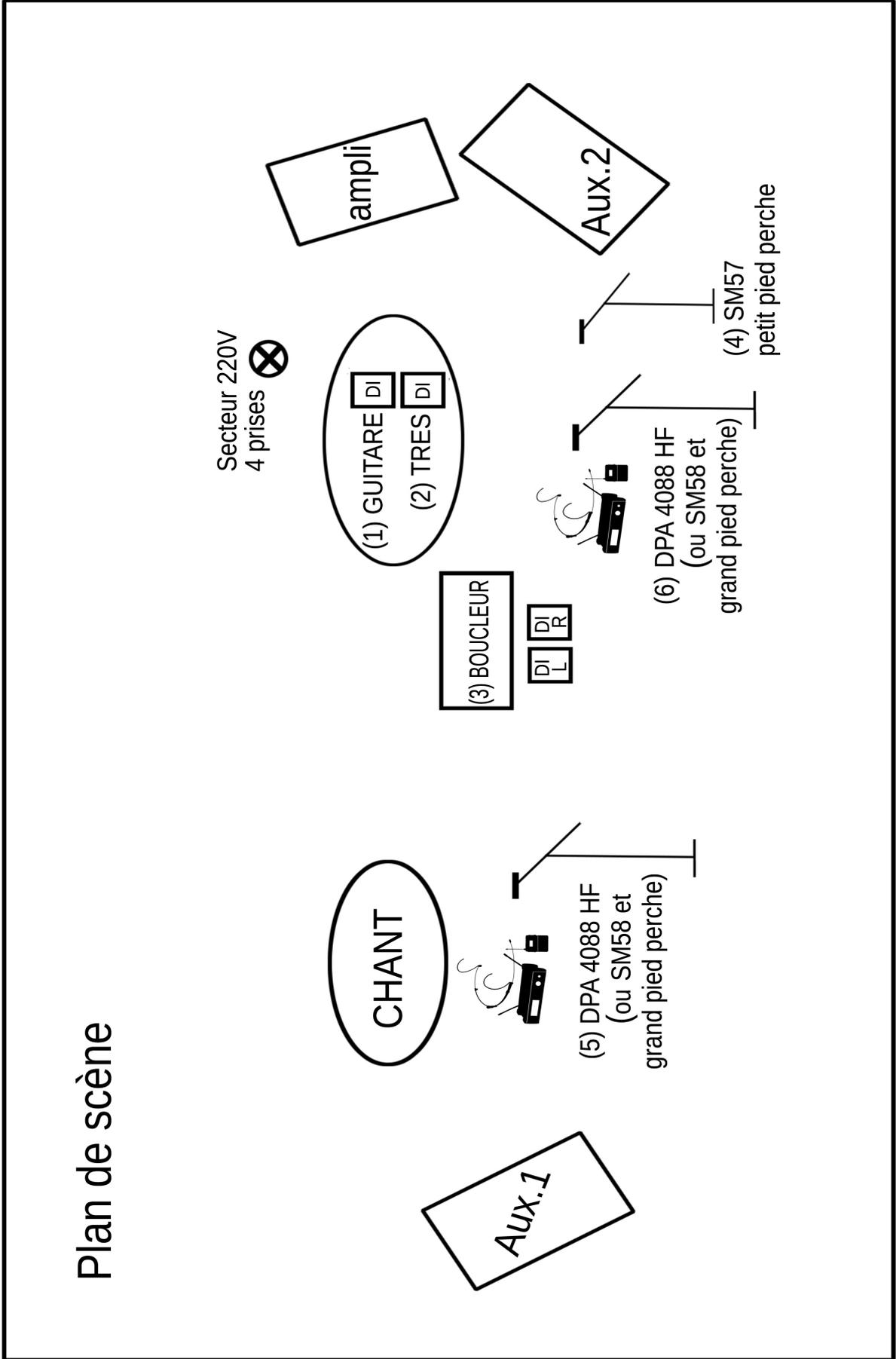
Comédie

micro chant 1 et 2

6 Pal monte

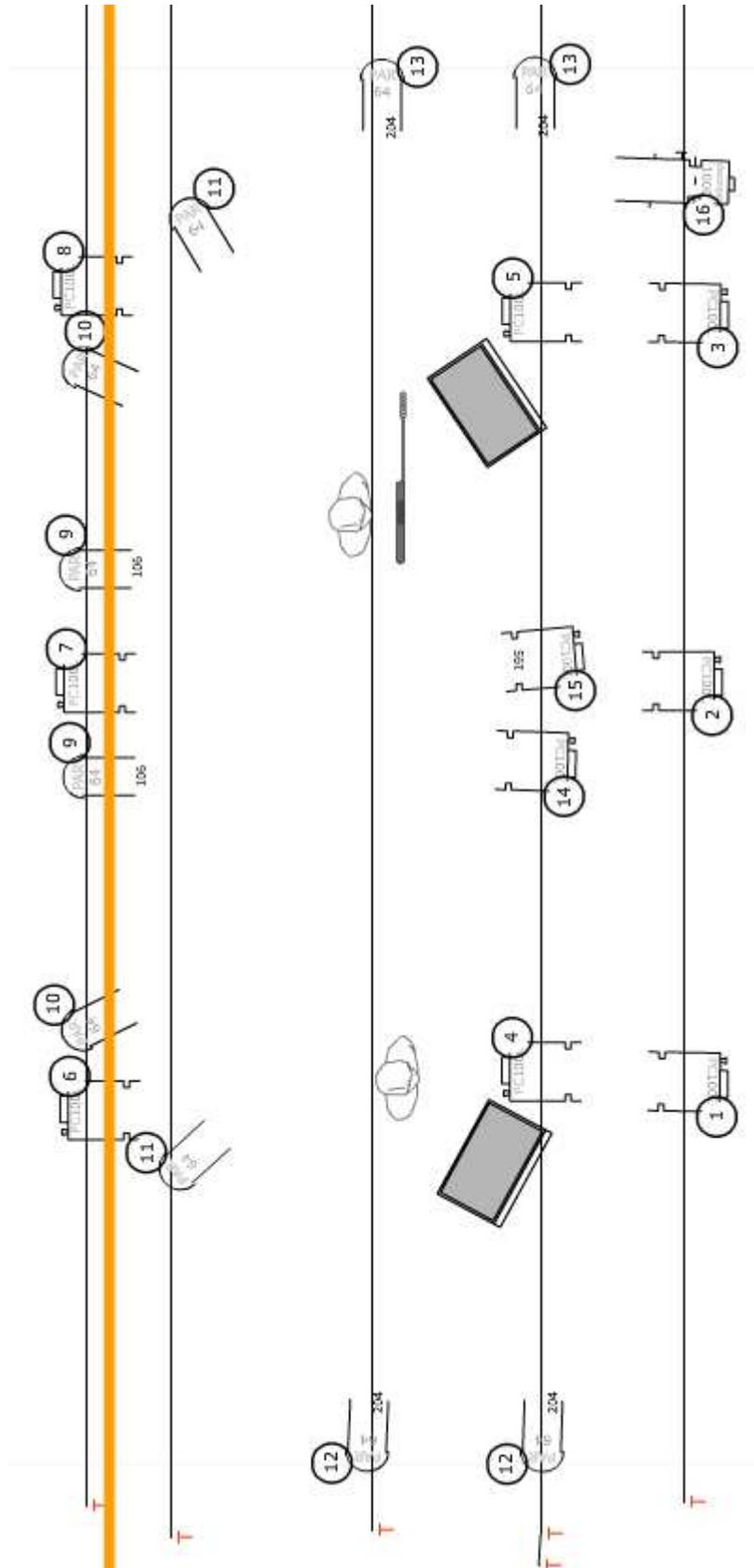
micro chant 1 et 2 + guitare + boucleu

PLAN DE SCENE METIS'SALSA



FICHE TECHNIQUE LUMIERE METIS'SALSA

1 PLAN DE FEU



2 LEGENDE

Nom	Fonction	Designation	Gelatine
1,2,3	Face générale	PC 1KW	
4,5	Douche acteur	PC KW	
6,7,8	Contre	PC KW	
9,10,11	Contre	PAR 64 cp 62	Rouge orange et turquoise
12,13	Lat	PAR 64 cp62	204
14	Ponctuel bache	PC 1KW	
15	Ponctuel bache	PC 1KW	195
16	Ponctuel drapeau	Découpe 1KW	

3 CONDUITE LUMIERE METIS'SALSA

- 1-rideau fermé, lumières plateau contre jour blanc (soleil midi)+ bâche blanc
- 2- ouverture rideau, rajouté face et les douches
- 3- effet live pour chaque morceau joué, diminuer contre et face enlever la bâche blanc, rajouter les lat et bâche 195, jouer avec les contre PAR
- 4- rajouter drapeau pour Hasta Siempre
- 5- chaser pour Tequila et Pal Monte

4. TITRES JOUES dans l'ordre d'apparition

Rideau fermé (si rideau, sinon noir scène) => bande son ouverture rideau

- Comédie

1 Guantanamera (live)

- Comédie (montage rythme boucleur)

2 Chan Chan (live)

- Comédie (montage rythme boucleur)

3 Hasta siempre (live + drapeau)

-Comédie

4 Oye como va (Live)

-Comédie

5 Tequila (live + chaser)

- Comédie

6 Pal monte (live + chaser)